

2004
Hongrie



Zsombor Bálint

2006
Lituanie



Vilija Balalūnienė

2008
Bulgarie



Bojdar Bonchev

2010
Slovaquie



Gabriela Lupiáková

2012
Israël



Du 30 juin au
08 juillet 2012



la 5^e biennale de la céramique

à Prévelles Tuffé (Sarthe)

accueil
des créateurs
d'Israël



Les céramistes israéliens invités :

- Alon Michal,
en résidence à Prévelles d'avril à juillet 2012
- London Katz Rachel
- Merom Hilda
- Morcos Manal

Céramistes français invités :

- Gaudebert Alain
- Micenmacher Maya
- Rousseau Nicolas
- Uzan Marc

Et les céramistes locaux

- Ménard Philippe
- Auvray Françoise
- Becuwe Lucie
- Cavoué Kelly
- Hubert Marie-Anne
- Lauray Delphine

Du 30 juin au 8 juillet 2012, "**La céramique à Prévelles-Tuffé**", organisera la cinquième édition de sa biennale avec un invité exceptionnel : Israël.

Dans cette perspective, elle a reçu le concours des services culturels de l'Ambassade d'Israël.

Seront accueillis des artistes contemporains juifs et arabes, et des potiers traditionnels de ce pays : Druzes, Arméniens, arabes israéliens.

L'association, hormis le fait de montrer la qualité de la production céramique du pays invité, se réjouit d'offrir au public, par cette manifestation la possibilité d'une riche rencontre avec des cultures et des traditions très diverses, ... et d'apporter ainsi, modestement, sa contribution à la bonne entente entre les peuples.

Biennale internationale de la céramique 2012

En résidence

Michal Alon 

Michal Alon est une céramiste qui vit et travaille à Hadar-Am, un village d'Israël au milieu des citronniers, près de la Méditerranée..

En 1976, elle est diplômée du département art et design de l'académie Bezalel de Jérusalem. Elle travaille la terre depuis 1976, guidée par sa propre mère, Hanna Charag-Zuntz.

Son environnement inspire son travail. Le paysage local fait de formations rocheuses travaillées par la pluie, le soleil et le vent servent de modèles pour le choix des formes et des surfaces de sa production.

Le traitement des surfaces, dicté par les dimensions et le caractère de chacune de ses pièces, fait l'objet d'une constante recherche. Il n'est pas conçu comme un simple ajout décoratif, mais bien comme un élément constitutif de l'ensemble.

Ses pièces, essentiellement tournées, intègrent dans des formes traditionnelles des influences archéologiques.



Biennale internationale de la céramique 2012

Artiste invitée

Hilda Merom 



Hilda Merom est née en Argentine et a immigré en Israël en 1971. Elle a choisi de vivre en Galilée, au nord d'Israël, une région montagneuse où cohabite une population mêlée Arabe, Druze et Juive. De pittoresques villages, des kibboutz, et des communautés se nichent dans les collines.

Hilda vit à Kfar Vradim, un village jouissant d'une vue à couper le souffle. On peut simultanément y observer les sommets enneigés des montagnes d'Hermon, au nord, et de la Méditerranée à l'ouest.

Pendant une vingtaine d'année, la céramiste Hilda Merom a réalisé de la poterie utilitaire et des sculptures utilisant différentes techniques de cuisson.

Mais ce qui la fascine le plus c'est la cuisson en gazette (saggar) qui donne des résultats inhabituels et très créatifs.

Elle s'est particulièrement fait plaisir récemment avec ses "stone series" et ses "saggar rock work" qui associent des surfaces rugueuses et texturées avec des surfaces très lisses.

Par ce procédé, elle a le sentiment d'exprimer sa conception du travail de la terre et de la vie.



Biennale internationale de la céramique 2012

Artiste invitée

Rachel London Katz 



« Les personnages que je crée en argile naissent tels que je les façonne, jaillissant de mes doigts lorsque je les modèle... C'est comme s'ils surgissaient de mes fantasmes, de mes rêves et devenaient de petits êtres humains me racontant leur propre histoire... Comme si ces personnages se créaient eux-mêmes. »

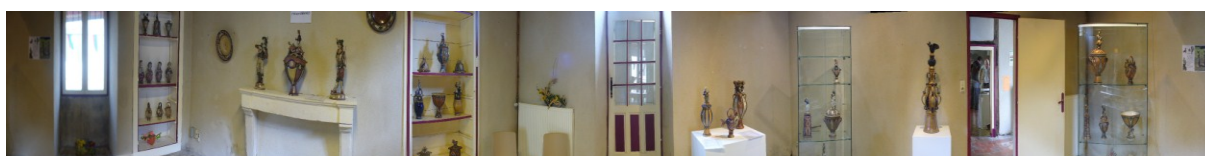
Rachel London Katz est née en Israël en 1947. Diplômée de l'Académie Bezalel d'art à Jérusalem, département des Beaux-Arts, spécialisée dans la sculpture elle a été élue à l'Association des Peintres et Sculpteurs en 1973. Elle a poursuivi des études supérieures dans le théâtre et de marionnettes et le cinéma à l'Université de Tel-Aviv et étudié la modélisation des bijoux à l'école des métiers Omanit. Prévailles-Tuffé ne sera pas la première biennale de Rachel London Katz qui a participé à la Biennale de Céramique au Musée Eretz Israël en octobre 2000 ainsi qu'à la Biennale de Céramique Cebiko à Icheon en Corée 2005. Ses œuvres font partie des collections permanentes de ces deux musées.



Son travail est résolument centré sur l'humain, avec des bustes et des représentations de personnages le plus souvent au repos sur de confortables canapés, mais Rachel London Katz affectionne également les accessoires de mode et plus particulièrement les chaussures et les sacs.



accessoires de mode et plus particulièrement les chaussures et les sacs.



Biennale internationale de la céramique 2012

Artiste invitée

Manal Morcos 



Pour Manal Morcos, le moment du changement a toujours été et sera toujours maintenant.

« À travers mon art, je veux atteindre en profondeur toutes les personnes, pour offrir au monde ce que nous sommes en mesure de réaliser pour le changement.



Je suis une Palestinienne, une artiste, une femme, une mère de deux jumeaux que je partage avec mon partenaire, et une croyante dans l'humanité et la liberté en tant que religion.

Je suis diplômé du baccalauréat beaux-arts de la Bezalel Academy of Art and Design de Jérusalem. »



En plus de la céramique, Manal Morcos est également enseignante et anime de nombreux ateliers.



Biennale internationale de la céramique 2012

Artiste invité

Gaudebert Alain 



Il y a plus de trente ans, poussé par le désir de créer une œuvre personnelle, Alain Gaudebert abandonne ses responsabilités industrielles pour se consacrer à la céramique. Il choisit de s'installer à Saint-Aubin dans une longère traditionnelle où gisent, nombreuses encore, d'anciennes poteries poyaudines. Il y construit son four pour cuire au bois, pendant des dizaines d'heures, de la terre émaillée à 1300°.



Façonner la glaise, l'enduire de matières mystérieuses que seul le feu saura révéler, se battre avec la matière, la façonner, la rudoyer, goûter des moments de joie qui peuvent être sensuels ou mystiques, vivre aussi – plus souvent encore- la désespérance devant l'inachevé car le feu refuse ce jour-là de coopérer. Et toujours recommencer... pour une renaissance.

Trente ans d'efforts, une œuvre progressivement se construit, reconnue aujourd'hui, qui veut dépasser le cadre étroit où se confinent souvent les céramistes, pour y associer la peinture, la sculpture, la calligraphie.



Une œuvre dense, foisonnante, cohérente, soutenue par la recherche de formes sans cesse renouvelées, d'émaux toujours plus audacieux. L'œuvre d'un vrai créateur, peu soucieux des modes et de la publicité tapageuse, qui nous interroge car « la découverte du créateur implique souvent une surprise du spectateur ; elle est tôt ou tard convaincante – parfois très tard – mais le spectateur rebelle ou comblé l'accueille comme une vérité soudain dévoilée... » (André Malraux .).



Biennale internationale de la céramique 2012

Artiste invité

Micenmacher Maya 



Née en 1972, Maya Micenmacher exerce depuis 2003 en tant qu'artiste libre.

« J'attache un soin tout particulier aux décors qui se caractérisent par des symboles géométriques. J'apprécie que la cuisson, et son côté aléatoire, crée une confrontation entre ce souci de la forme et du graphisme en laissant place à l'inattendu. »



Maya Micenmacher est installée dans le Cher.

« Maya tourne des pichets au ventre rond, des bols, des tasses allongées, tout une vaisselle idéale et remuante, comme destinée à un festin de rêve.

Parfois décorée de deux ou trois ronds de couleur candides, que personne n'a jamais su faire, elle est le plus souvent zébrée d'une écriture immortelle, dictée par les nuages et les chansons.



C'est ainsi que la poésie devient cérame, avec des bords émaillés. Sans crier gare, Maya s'est créé une façon, une main, une griffe — d'aucuns diront un style— mais le style se cherche, se répète, et faillit, alors qu'ici c'est de l'éloquence. »

Remy Pastor



Biennale internationale de la céramique 2012

Artiste invité

Rousseau Nicolas 



« Ni colas Rousseau marche dans un rêve.

Il est complètement délirant et excentrique, il vit dans une bulle dorée, il est riche, et ne travaille que pour se divertir.

Il cuit lui-même ses Rolex dans un four Suisse en fibre des Alpes.



Malgré cela c'est un prince, un cœur tendre et peut-être un géant.

Modestement, il œuvre à l'édification d'un style flamboyant, érotique, tout à fait impudent, surchargé, rococo, rocaïlle, mais de l'intérieur, comme si l'ornement était le sujet-même : et c'est un tour de force car alors, tout devient léger.

Grands vases lunaires qui découvrent des femmes espérées.

Nymphes aux yeux verts, qui disparaissent, qui apparaissent, qui affleurent dans la glaise.

Ce sont des bas-reliefs qui tournent. Des érotiques de poupées. On pense aux femmes de Klimt, couronnées de châles d'or et de laine.

Ah, cantique ! En vérité c'est un chant ! C'est un hymne presque innocent ! »

Rémy Pastor



Biennale internationale de la céramique 2012

Artiste invité

Uzan Marc 



Marc Uzan est un artiste potier céramiste, cette très précise définition répond sans équivoque à sa démarche : artiste il est, par sa volonté de recherche esthétique incessante et son indifférence à tout ce qui pourrait ressembler à une série ou à une édition (...). Pour chaque pièce les paramètres sont tellement subtils que le résultat est inévitablement pièce unique.



Potier il est, par son attachement au tournage, au volume de révolution dont la rigueur délibérée va permettre au céramiste de compléter son œuvre par les nuances ou les éclats des émaux.

Par l'immense travail qu'il a accompli autour de ces couvertes et glaçures il se situe dans la lignée des grands artistes potiers céramistes, les Ben-Lisa, Daniel de Montmollin, (...), rejoignant au travers du temps Chaplet, Dalpayrat, Decoeur, Carriès et son école. (...)



Cet homme de la rigueur est un improvisateur constant ; qu'il monte sur un tour ou qu'il compose un émail, il se place à chaque fois face à une aventure (...).

Il a même été jusqu'à inventer une méthode pour pacifier les élans du four et les caprices des glaçures. (...) C'est un homme de dialogue, dialogue avec les matériaux et les pratiques, dialogue même avec ses confrères.

Robert Deblander *La Revue de la céramique et du verre N°133*

La lettre de l'AGAP N°21 – 2003



Pour nous joindre



La céramique à Prévelles Tuffé

Adresse administrative

Communauté de Communes de l'Huisne sarthoise
15, place de la lice – 72400 – La Ferté-Bernard

Contact opérationnel

Philippe Ménard – (33) 02 43 93 45 37
– (33) 06 26 52 54 36

philippe-menard-ceram@wanadoo.fr

Site internet

www.biennaleprevellestuffe.org

Blog

<http://la-ceramique-prevelles-tuffe.blogspot.com/>